

**UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES  
DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES**

**GUIDE DES ETUDES 2008-2009  
LICENCE DE LETTRES MODERNES**

**1<sup>ème</sup> année, semestre S 1**

Deux parcours à partir de L2 :

Lettres et Sciences du langage ;  
Communication, médiation culturelle, édition.

Trois parcours à partir de L3 :

Lettres et Sciences du langage ;  
Communication, médiation culturelle, édition.  
Français langue étrangère et seconde

Pour toute information complémentaire sur le déroulement des études, au niveau de la licence, du capes ou des masters que nous proposons, consultez le site du département

<http://www.u-cergy.fr/lettres>

Responsabilités au sein du département de Lettres : page 2

Modalités d'évaluation et d'obtention de la licence : page 2

Organisation et contenu des cours du premier semestre : page 4

Suivi individualisé et tutorat : page 7

Calendrier de l'année universitaire et inscriptions pédagogiques : page 7

**RESPONSABILITES AU SEIN DU DEPARTEMENT**

**Directrice du Département de Lettres Modernes :**  
Mme Violaine Houdart-Merot ([vhmerot@yahoo.fr](mailto:vhmerot@yahoo.fr))  
Bureau 200, Chênes 2, Réception sur rendez-vous

**Directeur des Etudes responsable de la Licence de Lettres Modernes :**

M. Pierre Patrick Haillet ([hailletpatrick@yahoo.fr](mailto:hailletpatrick@yahoo.fr))

**Directrice des Etudes – première année (semestres S1 et S2) :**

Mme Dominique Fattier ([Dominique.Fattier@u-cergy.fr](mailto:Dominique.Fattier@u-cergy.fr))

**Directrice des Etudes – deuxième année (semestres S3 et S4) :**

Mme Hélène Manuélian ([Helene.Manuelian@lsh.u-cergy.fr](mailto:Helene.Manuelian@lsh.u-cergy.fr))

**Directrice des Etudes – troisième année (semestres S5 et S6) :**

Mme Corinne Blanchaud ([Corinne.Blanchaud@u-cergy.fr](mailto:Corinne.Blanchaud@u-cergy.fr))

**Coordination des enseignements de langue :** Mme Lucia Dumont

**Responsable Erasmus-Socrates :** Mme Corinne Blanchaud

**Tutorat :** Mme Dominique Fattier

**Coordination de la préparation au CAPES :** Mme Marie-Madeleine Bertucci

**Directrice des Etudes responsable du Master :** Mme Catherine Mayaux

**Secrétariat pédagogique Licence de Lettres Modernes :**

Mme Monique Giscard ([Monique.Giscard@u-cergy.fr](mailto:Monique.Giscard@u-cergy.fr))

01 34 25 64 39

**Secrétariat pédagogique Master et CAPES :** Mme C. Guillon

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES, D'EVALUATION ET REGLES DE PASSAGE**

1/ L'obtention de la Licence et du Master implique notamment des contrôles écrits et/ou des contrôles oraux. Dans chaque unité d'enseignement, les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées, soit par contrôle continu et régulier, soit par un examen terminal.

2/ Les modalités de contrôle des connaissances sont arrêtées dans chaque diplôme au plus tard à la fin du premier mois de l'année d'enseignement et **ne peuvent être modifiées** en cours d'année.

3/ **Contrôle continu** : c'est le mode normal de contrôle des connaissances. Il implique **l'assiduité aux TD** (un contrôle des présences est effectué). Les modalités du contrôle des connaissances sont laissées à l'appréciation de l'enseignant responsable de l'EC. Elles seront portées à la connaissance des étudiants au plus tard un mois après le début des enseignements et elles ne pourront être modifiées ensuite.

4/ **Examen terminal** : ce mode de contrôle des connaissances est ouvert de plein droit aux étudiants justifiant d'une des situations particulières suivantes : étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire, la vie étudiante ou associative ; étudiants chargés de famille ; étudiants engagés dans plusieurs cursus ; étudiants handicapés ; les sportifs de haut niveau.

*Sans justificatif écrit (contrat de travail, attestation d'inscription, etc.), nul ne peut prétendre à une inscription en contrôle terminal.*

Il ne peut être choisi dans tous les autres cas, sauf dérogation du responsable du domaine de formation accordée à titre exceptionnel après demande écrite et justifiée. Les demandes de dispense de contrôle continu doivent être déposées avant le 31 octobre pour le premier semestre et avant le 28 février pour le second semestre. Le choix d'une formule de contrôle s'effectue lors de l'inscription pédagogique et il **est irrévocable** pour toute la durée du semestre.

5/ Deux sessions de contrôle des connaissances sont organisées pour chaque semestre, les sessions 2 de chacun des deux semestres étant organisées après la session 1 du 2<sup>e</sup> semestre.

Conformément aux textes, l'intervalle entre les sessions 1 et 2 du 2<sup>e</sup> semestre étant inférieur à 2 mois, des « dispositions pédagogiques particulières » (DPP) sont mises en place entre les deux sessions (tel que cela était déjà proposé dans le cadre de l'article 18 de l'arrêté du 9 avril 1997) Il s'agit d'organiser, après la session 1 du 2<sup>e</sup> semestre, pour le 2<sup>e</sup> semestre, une nouvelle période de corrections ou de révisions, ou de tutorat d'une semaine centrée sur les méthodes et l'entraînement aux épreuves du semestre avant d'organiser la session de rattrapage, comme cela a été envisagé dans le cadre de la lutte contre l'échec et inscrit comme tel dans le Contrat quadriennal. Ce sera une expérimentation sur la durée du contrat qui donnera lieu *in fine* à évaluation.

6/ Il y a compensation entre les Éléments Constitutifs d'une Unité d'Enseignement.

7/ Il n'y a pas de compensation entre semestres.

8/ Il y a compensation entre les Unités d'Enseignement d'un même semestre.

9/ Il ne peut y avoir de note éliminatoire.

10/ Un **étudiant absent** à une épreuve (EC) sans justificatif valable produit dans les 5 jours ouvrables suivant cette épreuve obtiendra la note de 00/20. L'EC manquant devra être repassé si la moyenne de l'UE est inférieure à 10/20.

11/ Les Éléments Constitutifs où l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisés ; les Unités d'Enseignement où l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisées.

12/ A l'intérieur de chaque U.E. « fondamentale », les équipes pédagogiques doivent diversifier les formes d'évaluation (travaux de groupe, travaux personnels, exposés, devoirs sur table...).

13/ La compensation de notes est soumise à la condition d'effectuer l'un des « parcours type » proposés par l'Université et s'opère à deux niveaux :

a/ Entre les éléments constitutifs constituant une même Unité d'enseignement (U.E.). Dans ce cas, les coefficients de chaque élément sont proportionnels aux crédits capitalisables affectés à l'élément.

b/ Entre les U.E. d'un même semestre, à la condition que l'inscription pédagogique du semestre (éventuellement additionnée aux U.E. de ce semestre capitalisées par le passé), totalise 30 crédits.

c/ Pour les Licences Professionnelles, des notes seuil peuvent être définies.

14/ Pour tout examen terminal écrit dans une UE ou un EC et pour tout examen écrit d'UE ou d'EC lors de la 2<sup>e</sup> session, il doit être mis en place un système d'anonymat des copies. Toute disposition complémentaire que chaque domaine de formation aura arrêtée concernant l'anonymat de copies et qui viendra compléter la disposition générale précédente, devra être :

a) approuvée par le C.E.V.U.,

b) communiquée aux étudiants en début de semestre par voie d'affichage.

15/ La poursuite des études dans un nouveau semestre est de droit pour tout étudiant à qui ne manque au **maximum que la validation d'un seul semestre** de son cursus. Soient L1, L2, ..., L6 les 6 semestres d'un parcours licence : tout étudiant s'inscrivant en L1 poursuit de droit en L2. Pour pouvoir poursuivre en L3 il suffit d'avoir obtenu soit L1, soit L2, etc. Un étudiant ne peut être inscrit au cours d'une même année universitaire à plus de deux semestres et ne peut avoir en dette plus d'un semestre. Toutefois, le jury peut lui permettre de s'inscrire à trois semestres s'il opte pour le CT sur l'un des semestres dont les cours sont dispensés en parallèle (2 semestres pairs ou 2 semestres impairs).

En cas d'échec à une UE, les EC manquants peuvent être repassés lors d'un semestre ultérieur. Pour des raisons d'emploi du temps, les EC d'un semestre portant un N° impair (L1, L3, L5), non acquis, peuvent être repassés lors d'un semestre portant un N° impair (idem pour les semestres à N° pair).

Exemple :

Année 1		Année 2		Année 3
Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1
S1 Acquis	Échec S2	S3 Acquis	S4 (CC) S2 (CT)	Etc.
Échec S1	S2 Acquis	S3 Acquis (CC) S1 Acquis (CT)	S4 Acquis	Etc.

Pas plus d'un semestre non acquis (sauf dérogation accordée par le jury)

CT : contrôle terminal CC : contrôle continu

Lorsque l'étudiant doit subir les épreuves d'EC (ou d'UE) portant sur deux semestres : il doit choisir l'un des deux en contrôle continu (CC), l'autre en contrôle terminal (CT).

16/ Le diplôme intermédiaire de DEUG

Au terme des quatre premiers semestres validés du parcours de licence, le DEUG sera délivré aux étudiants qui en feront la demande ; la moyenne des semestres est calculée pour déterminer la mention du DEUG (Passable ; AB ; B ; TB).

17/ Le diplôme intermédiaire de MAITRISE

Au terme des deux premiers semestres validés du parcours de master, la maîtrise sera délivrée aux étudiants qui en feront la demande ; la moyenne des semestres est calculée pour déterminer la mention de la maîtrise (Passable ; AB ; B ; TB).

18/ La mention de LICENCE

Après validation des 6 semestres de licence, la moyenne des semestres est calculée pour déterminer la mention de la licence (Passable ; AB ; B ; TB).

19/ La mention de MASTER

Après validation des 4 semestres de master, la moyenne des semestres est calculée pour déterminer la mention du master (Passable ; AB ; B ; TB).

20/ Chaque semestre comporte obligatoirement une unité de langue vivante étrangère.

**21/ Les étudiants devront valider un niveau d'informatique au cours de leur parcours de licence.**

22/ Dans chaque parcours, les étudiants devront valider des UE de culture générale et d'histoire de leur discipline.

**23/ Dans leur parcours, les étudiants ont la possibilité de valider, s'ils le souhaitent, un certain nombre d'EC de sport (2 ou 3 EC maximum par cursus, à raison d'un par semestre).**

24/ Récapitulatif

Écrits et oraux :	OUI	<del>NON</del>
Capitalisation des UE et des EC :	OUI	<del>NON</del>
Compensation entre les UE d'un même semestre :	OUI	<del>NON</del>
Compensation au sein de l'UE :	OUI	<del>NON</del>
Anonymat des copies (pour le CT et la 2 <sup>e</sup> session) :	OUI	<del>NON</del>
Deux sessions :	OUI	<del>NON</del>

**Articles ajoutés à ces MCC globales par l'UFR LSH**

25/ Dans les parcours de « lettres modernes », la part de devoir libre est de 40% et celle des épreuves surveillées de 60% pour la notation de l'élément constitutif concerné.

Dans le cas d'un élément<sup>1</sup> comportant un CM et un TD, les épreuves surveillées valent chacune pour moitié (30%+30%).

26/ Dans les parcours de « lettres modernes », « histoire » et « géographie », si la note obtenue lors d'une session de rattrapage est inférieure à celle acquise en session 1, l'étudiant conserve la meilleure des 2 notes.

**Attention :** Dès l'affichage du procès verbal du jury, les étudiants ont à vérifier sur celui-ci l'exactitude de leurs notes. Toute transcription erronée est à contester **dans les trois jours qui suivent**.

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE DE LICENCE

Unités d'enseignement	Crédits	Coefficients	
<b>UE 1 FONDAMENTALE LITTÉRATURE</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
TD Littérature comparée	3	3	
TD Littérature française du 19 <sup>e</sup> siècle	3	3	
<b>UE 2 FONDAMENTALE LINGUISTIQUE</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
TD Grammaire de la phrase simple			
<b>UE 3 FONDAMENTALE METHODOLOGIE</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
TD Méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé	2	3	
TD Ateliers d'expression écrite	2	1	
<b>UE 4 LANGUE VIVANTE</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
TD Anglais / Allemand / Espagnol (au choix)			
<b>UE 5 COMPLEMENTAIRE (1 EC au choix)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

<sup>1</sup> Élément constitutif

TD Histoire de l'art TD Atelier théâtre CM Littérature de jeunesse TD Arithmétique CM Introduction à la communication TD Maîtrise de la langue TD Latin niveau 1 <u>ou</u> niveau 2 TD Langue vivante 2 (différente LV1 dont Russe) Activités Physiques et Sportives Cours autres UFR ou Histoire ou Géographie			
<b>UE 6 COMPLEMENTAIRE</b> (1 EC non pris en UE 5) TD Histoire de l'art TD Atelier théâtre CM Littérature de jeunesse TD Arithmétique CM Introduction à la communication TD Maîtrise de la langue TD Latin niveau 1 <u>ou</u> niveau 2 TD Langue vivante 2 (différente LV1 dont Russe) Activités Physiques et Sportives Cours autres UFR ou Histoire ou Géographie	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>UE 7 LIBRE</b> 1 EC non pris en UE 5 et 6) TD Histoire de l'art TD Atelier théâtre CM Littérature de jeunesse TD Arithmétique CM Introduction à la communication TD Maîtrise de la langue TD Latin niveau 1 <u>ou</u> niveau 2 TD Langue vivante 2 (différente LV1 dont Russe) Activités Physiques et Sportives Pratique musicale Pratique théâtrale Cours autres UFR ou Histoire ou Géographie	<b>3</b>	<b>3</b>	

**UE = Unité d'Enseignement ; EC = Elément Constitutif. Chaque étudiant doit s'inscrire, au total, dans neuf EC pour le premier semestre.**

## **UE 1 Fondamentale – Littérature**

### **1. EC « TD Littérature comparée »**

#### **M. Bournet-Ghiani (2 groupes) : « Déclinaisons du fantastique »**

H. James, *Le Tour d'écrou*, GF, édition de Julie Wolkenstein, trad. de J. Pavan, 1999  
Hoffmann, *Contes fantastiques*, GF, TOME 3 (Le chat Murr, Les souffrances de J. Kreisler), 1982.  
Maupassant, *Le Horla*, Folio plus, 2003, (comprenant trois versions du texte), éd. de Ch. Bénévent.

#### **Mme Brodziak : Mémoires et écritures des lieux de violences : Le camp de concentration, le ghetto, le site nucléaire**

- Charlotte Delbo : *Auschwitz et après*, tome 1 : *Aucun de nous ne reviendra*, Editions de Minuit.  
- Abram Cytryn : *Récits du ghetto de Lodz*, Albin Michel, 1995.  
- Svetlana Alexievitch, *La Supplication, Tchernobyl, chronique du monde après l'Apocalypse*, J'ai Lu, 2001.

#### **M. François : Le conte en littérature (2 groupes)**

Loin de l'infantilisation du conte, il s'agira de l'étudier comme genre littéraire à part entière, au carrefour de l'oral et de l'écrit et dans ses rapports avec les autres genres. Corpus : Jorge Luis Borges, *Le Livre de sable* (1975), Gallimard, coll. Folio bilingue, 1990 ; *Les Mille et une nuits* (1704), traduction d'Antoine Galland, coll. « GF » (au moins le 1<sup>er</sup> volume) ; troisième œuvre à préciser.

#### **Mme Frémin : Représentation de l'altérité interne et externe au XIX<sup>e</sup> siècle**

Première approche de la discipline, ce TD se propose d'interroger la représentation de l'Autre dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en confrontant trois textes : *Bug Jargal* de Victor Hugo (1826) et *Tamango* de Mérimée (1829) permettront d'envisager les représentations littéraires, en France, à l'époque romantique. *La Case de l'Oncle Tom* d'Harriet Beecher Stowe (1853), classique de la littérature américaine, offrira une mise en perspective puisque, aux Etats-Unis, la confrontation à l'altérité était interne au sens où elle se faisait sur le territoire même, là où les écrivains français du XIX<sup>e</sup> ont été confrontés à une rencontre avec l'Autre "à distance".  
Hugo Victor, *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Bug-Jargal*, Préface de Roger Borderie, Gallimard, coll. Folio classique n°919.  
Mérimée Prosper, *Tamango, Mateo Falcone et autres nouvelles*, Garnier Flammarion, n°392.  
Beecher Stowe Harriet, *La Case de l'Oncle Tom*, LGF, Livre de Poche, n°6136.

### **2. EC « TD Littérature française du XIX<sup>ème</sup> siècle »**

#### **Mme Blanchaud (groupe 1) : « L'imaginaire nervalien »**

*Les Filles du Feu, Les Chimères, Aurélia* (les ouvrages existent en édition de poche).

#### **Mme Blanchaud (groupe 2) : « Gustave Flaubert, une approche moderne de l'écriture ».** Corpus d'étude : *La Tentation de Saint Antoine, Trois contes* (les ouvrages existent en édition de poche).

#### **M. Bournet-Ghiani : « Le Naturalisme, esthétique et société »**

- E. Zola, *Nana*, 1880, édition folio classique, intro et notes d'Henri Mitterand, 2002

- Les Soirées de Médan, 1880, Editions Grasset, Cahiers rouges, 2003 (Zola, Maupassant, Huysmans, Céard, Henrique, Alexis).

- Jules et Edmond de Goncourt, Germinie Lacerteux, 1864, GF, 1990, édition de Nadine Satiat.

**Mme Galtier (groupe 1) : « Solitudes – du romantisme au naturalisme »**

*Ourika*, Edouard de Claire de Duras (Folio classique) et *le Horla* de Maupassant (Livre de poche, coll. Libretti)

**Mme Galtier (groupe 2) : « Fictions de l'étrange »**

*Ourika*, Edouard de Claire de Duras (Folio classique) et *Contes fantastiques* de Théophile Gautier (Le livre de poche)

**Mme Mioche : « Sylvie de Nerval »** : L'étude de l'œuvre insistera sur son contexte romantique afin de saisir tous les enjeux de ce courant ainsi que ceux, plus particuliers, de l'écriture de Nerval.

## **UE 2 Fondamentale – Linguistique**

### **EC « TD Grammaire de la phrase simple » (Mme Fattier, Mme Heshmati, Mme Manuélian)**

Il s'agira de procéder au démontage de cet objet complexe qu'est une phrase simple, à travers des exemples variés, en apprivoisant et en appliquant systématiquement différents tests – tests de substitution, d'effacement, d'addition, de déplacement – permettent d'identifier dans une première étape les grands constituants pour aller, de décomposition en décomposition, et en passant par les constituants intermédiaires, jusqu'aux constituants ultimes que sont les mots. Au terme d'une réflexion méthodique, la phrase simple apparaît alors pour ce qu'elle est vraiment : bien autre chose qu'une enfilade de mots enchaînés, en fait une architecture d'emboîtements hiérarchiques, une superstructure invisible.

Bibliographie fournie en cours.

## **UE 3 – Méthodologie du travail universitaire**

### **1. EC « TD Méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé »**

M. Bournet-Ghiani (2 groupes), Mme Jacot-Grapa (1 groupe), M. Martens (2 groupes), M. Préclaire (1 groupe).

#### **Programme de lectures pour TOUS les étudiants :**

*René* de Chateaubriand ; *Romances sans paroles* de Verlaine ; *Lorenzaccio* de Musset

*Les Petits poèmes en prose* de Baudelaire ; *Le Rouge et le noir* de Stendhal ; *Madame Bovary* de Flaubert

Ces lectures donneront lieu à une évaluation sous forme de QCM, qui sera intégrée à la note finale du TD de méthodologie.

### **2. EC « TD Atelier d'expression écrite »**

Mme Blanchaud (1 groupe), Mme Houdart-Merot (1 groupe), M. Lasri (2 groupes), Mme Petitjean (2 groupes).

Ce TD a pour objectif de donner aux étudiants le goût de l'écriture, d'améliorer leurs compétences rédactionnelles en se frottant à différents types d'écrits, critiques ou littéraires, d'affermir leur style au contact de différents auteurs. Le fonctionnement sous forme d'atelier permettra également un entraînement à l'expression orale.

## **UE 4 – Langue vivante (au choix : allemand, anglais ou espagnol)**

**Allemand** : Méthode EM, Edition Hueber (1<sup>ère</sup> année : Brückenkurs, niveau B1, Edition Hueber, 2006)

**Anglais** : pour les 3 années : New Headway Advanced, Oxford University Press.

**Espagnol** : Méthode Prisma, Edition Edinumen (1<sup>ère</sup> année : PRISMA continua niveau A2)

## **UE 5 Complémentaire (un EC à choisir dans la liste ci-dessous)**

### **TD Histoire de l'art (Mme Brodziak, 2 groupes)**

Initiation à l'histoire de l'art : art, pouvoirs et contre-pouvoirs.

### **TD Atelier théâtre**

En partenariat avec L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, cet enseignement est organisé sous la forme d'atelier hebdomadaire de 3 heures. Dans ce TD différents points seront abordés : le jeu théâtral, la mise en espace et la diction. Une analyse critique des spectacles vus à L'Apostrophe sera également demandée aux étudiants.

### **CM Littérature de jeunesse : des contes aux albums (Mme Petitjean)**

Charles Perrault, *Contes de ma mère l'Oye* (Folio junior)

Selma Lagerlöf, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson* (Livre de poche)

François Place, *Les derniers géants* (Casterman)

Quint Buchholz, *le Collectionneur d'instant* (Milan)

Béatrice Poncelet, *Chez elle ou chez elle* (Seuil)

Anne Fine, *le Journal d'un chat assassin* (l'école des Loisirs)

Philippe Dorin, *En attendant le petit Poucet* (l'école des Loisirs)

Marguerite Yourcenar, *Comment Wang-Fô fut sauvé* (Folio Cadet)

Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage* (Folio Junior)

### **TD Arithmétique (M. Malabry)**

Ce TD est recommandé aux étudiants qui envisagent de devenir professeur d'école.

Il s'agit d'une initiation au raisonnement mathématique par l'intermédiaire de l'arithmétique. Il vise aussi à faire prendre conscience des opérations intellectuelles de la didactique des mathématiques dans l'enseignement élémentaire et maternel.

Contenu : Numération et entiers naturels - Fractions et décimaux - Addition et soustraction - Multiplication et division - Proportionnalité et fonctions linéaires.

### **CM Introduction à la communication (M. Rolland)**

Cours général. Thèmes de la communication. Systèmes de la communication.

### **TD Maîtrise de la langue I (M. Michot)**

Approche théorique et pratique de l'orthographe du français. Ce cours vise à introduire une réflexion sur l'orthographe du français et à proposer des outils permettant à chacun d'améliorer sa propre orthographe.

### **TD Latin niveau 1 (M. Bournet-Ghiani) ou niveau 2 (Mme Hubert-Natorp)**

Le département propose aux étudiants deux niveaux de latin, ouverts à tous les étudiants, quel que soit leur niveau d'études. Un test aura lieu en début d'année, de manière à ce que les étudiants suivent l'enseignement qui leur convient le mieux.

Pour le niveau 1 : *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, Lilly BAUDIFFIER, Jacques GASON, Odile MORISSET, Odile THOMAS.

**TD Langue vivante 2** (différente de LV1 : allemand, anglais, espagnol ou russe)

Cf. références sous UE 4 – Langue vivante.

- **Espagnol LV2** : TD de 2h sur 11 semaines, réservé aux étudiants inscrits en contrôle continu uniquement. De plus, **ce choix d'UE au 1er semestre est automatiquement reconduit au 2e semestre. Le choix opéré au premier semestre est donc valable pour l'année entière.**

Ce cours est destiné à présenter l'Espagne actuelle du point de vue géographique politique (à partir de la Constitution de 1978), administratif (système d'autonomies), et social (diversité démographique).

Il s'agit également de permettre aux étudiants d'acquérir et/ou d'approfondir les compétences linguistiques

- **Russe LV2** (niveaux 1, 2 ou 3) : TD réservé aux étudiants inscrits en **Contrôle Continu uniquement**. De plus, **ce choix d'UE au 1er semestre est automatiquement reconduit au 2e semestre**. Le choix opéré au premier semestre est donc valable pour l'année entière. (11 séances de 2h par semestre)

Le cours de niveau 1 est un cours d'initiation à la langue et à la civilisation russes.

Le cours de niveau 2 (ou 3) s'adresse à tous les étudiants ayant suivi au préalable le cours de russe niveau 1, ou ayant déjà acquis les bases de cet enseignement au cours de ses études dans le secondaire. Comme pour le cours de niveau 1, il s'agit de s'initier à la pratique orale et à la production écrite de la langue, tout en étudiant la civilisation russe, par le biais de documents écrits et audio divers et variés.

### **TD Activités Physiques et Sportives**

L'objet du programme est une réflexion sur l'organisation des activités physiques et sportives. Sur la base d'une théorisation des pratiques, il vise à étendre les connaissances en matière d'enseignement de ces activités en milieu scolaire. L'attention des étudiants est attirée sur l'existence de REGLES à respecter (cf. le tableau d'affichage pour cette option particulière). Voir le SUAPS.

### **Cours proposés par d'autres UFR, ou Histoire ou Géographie**

Voir le secrétariat pédagogique de la filière concernée.

## **UE 6 Complémentaire : un deuxième EC à choisir dans la liste proposée pour l'UE 5.**

## **UE 7 Libre : un troisième EC à choisir dans la liste proposée pour l'UE 5, ou parmi les suivants :**

### **EC Pratique musicale**

Dans le cadre d'une convention avec le Conservatoire National de Région (CNR) de Cergy-Pontoise, les étudiants ont accès gratuit aux cours du Conservatoire avec le Passe Culture Etudiant.

### **EC Pratique théâtrale**

Objectifs : offrir aux étudiants une formation pratique et théorique de l'activité théâtrale pouvant amener à poursuivre vers une filière plus spécialisée pour travailler dans le monde du théâtre ou acquérir un niveau suffisant permettant d'animer des ateliers et des enseignements de théâtre dans le milieu scolaire ou parascolaire (voir descriptif détaillé sur panneau d'affichage).

Modalités : l'option est ouverte à tous les étudiants (quelles que soient leur filière et leur année d'études). Le nombre d'inscrits est limité à 40 (prévoir une **lettre de motivation** lors de l'inscription pédagogique).

### **EC Pratique sportive**

On ne peut valider que 3 EC de sport au maximum pour l'intégralité du cursus de licence, à raison d'un par semestre et par année : S1 **ou** S2, S3 **ou** S4, S5 **ou** S6. Voir le SUAPS pour les modalités d'inscription.

## **SUIVI INDIVIDUALISE**

A dater de cette rentrée 2008, chaque étudiant de première année sera suivi par un **enseignant-référent** qui, à plusieurs reprises dans l'année, à des dates qui seront indiquées ultérieurement, rencontrera l'étudiant, fera le point avec lui sur ses questions, ses difficultés et ses projets et pourra le conseiller pour l'aider dans la réussite de ses études. Le suivi individualisé est **obligatoire pour tous les étudiants**.

## **TUTORAT**

Des étudiants-tuteurs (étudiants de master ou doctorants) sont à la disposition des étudiants pour les aider dans leur travail personnel. Les horaires de présence des étudiants-tuteurs seront précisés ultérieurement.

## **CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2008-2009**

Inscriptions pédagogiques : 15 septembre 2008, salle 106

- Lettres H à Z : 9h30
- Lettres A à G : 11h

Semestre 1 : du 22 septembre 2008 au 10 janvier 2009

Semaines sans cours :

- du 27 octobre au 1<sup>er</sup> novembre : vacances de Toussaint
- **du 1<sup>er</sup> au 7 décembre : semaine prévue pour les remplacements de cours ou pour les révisions**
- du 22 décembre au 4 janvier inclus : vacances de Noël

Semestre 2 : du 2 février 2009 au 16 mai 2009 (avec vacances d'hiver et de printemps)

Semaines sans cours :

- du 23 au 28 février : vacances d'hiver
- du 13 au 25 avril : vacances de printemps

### Calendrier 2008 – 2009

	<b>Lu</b>	<b>Ma</b>	<b>Me</b>	<b>Je</b>	<b>Ve</b>	
septembre	01	02	03	04	05	
	08	09	10	11	12	
	15	16	17	18	19	
	22	23	24	25	26	début cours 1 <sup>er</sup> semestre
	29	30	01	02	03	
octobre	06	07	08	09	10	
	13	14	15	16	17	
	20	21	22	23	24	
	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<i>c o n g é s</i>
novembre	03	04	05	06	07	
	10	<b>11</b>	12	13	14	mardi 11 novembre <b>férié</b>
	17	18	19	20	21	
	24	25	26	27	28	
décembre	<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>semaine « sans cours »</b>
	08	09	10	11	12	
	15	16	17	18	19	
	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<i>c o n g é s</i>
	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>01</b>	<b>02</b>	<i>c o n g é s</i>
janvier	05	06	07	08	09	10 janvier : <u>fin des cours 1<sup>er</sup> semestre</u>
	12	13	14	15	16	

	19	20	21	22	23	
	26	27	28	29	30	
février	02	03	04	05	06	début cours 2 <sup>ème</sup> semestre
	09	10	11	12	13	
	16	17	18	19	20	
	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>c o n g é s</b>
mars	02	03	04	05	06	
	09	10	11	12	13	
	16	17	18	19	20	
	23	24	25	26	27	
avril	30	31	01	02	03	
	06	07	08	09	10	
	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>c o n g é s    lundi de Pâques 13</b>
<b>avril</b>						
	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>c o n g é s</b>
	27	28	29	30	<b>01</b>	vendredi 1 <sup>er</sup> mai <b>férié</b>
mai	04	05	06	07	<b>08</b>	
	11	12	13	14	15	16 mai : <u>fin des cours 2<sup>ème</sup> semestre</u>
	18	19	20	<b>21</b>	22	Jeudi 21 mai : Ascension
	25	26	27	28	29	
juin	<b>01</b>	02	03	04	05	Lundi 1 <sup>er</sup> juin : Pentecôte
	08	09	10	11	12	
	15	16	17	18	19	
	22	23	24	25	26	
	29	30				