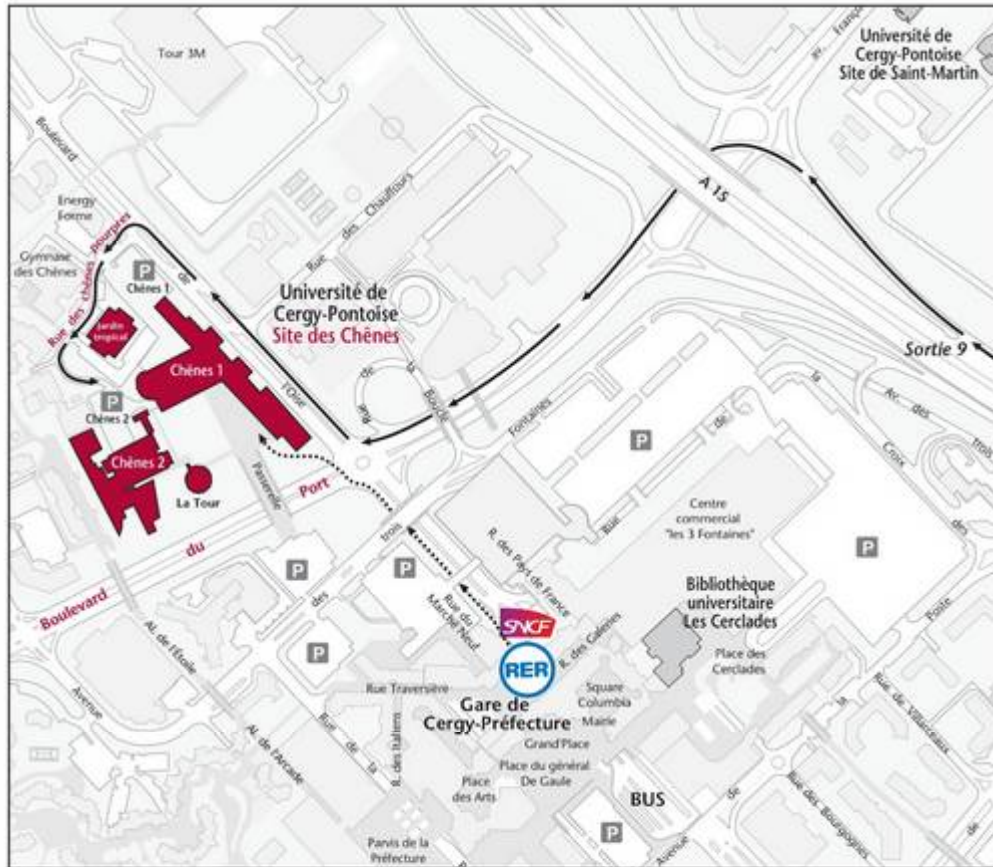


Accès à l'université de Cergy-Pontoise

Site des Chênes

33, boulevard du Port - 95011 Cergy-Pontoise cedex - 01 34 25 60 00

(l'entrée des parkings est au bout à gauche rue des Chênes pourpres, aux barrières)



Accès en voiture

- Depuis Paris : porte Maillot direction La Défense, A86 suivre Cergy-Pontoise. A15 direction Cergy-Pontoise, sortie 9 (serrer à gauche).
- Depuis Versailles : N184 direction Beauvais jusqu'à Cergy-Pontoise.

Accès en RER

- RER A direction Cergy-le-haut, arrêt Cergy-Préfecture.
- RER C, arrêt Pontoise (prendre ensuite le bus)

Accès en train

Depuis la gare Saint-Lazare ou Nanterre-Université, arrêt Cergy-Préfecture.

Accès en bus

Depuis Pontoise, station Canrobert, lignes 44, 45, 56, 57, arrêt Cergy-Préfecture.

www.u-cergy.fr

Les Écritures Francophones de la Catastrophe Naturelle

COLLOQUE INTERNATIONAL
12 & 13 janvier 2017

UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE
9h30 - 18h

Entrée libre
Salle de conférences

Responsables : Sylvie Brodziak
et Christiane Chaulet Achour



AGORA

Fondation
UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE

12 janvier
Séismes I
9h30-12h30

9h30 – Ouverture

Présidence : Violaine HOUDART-MÉROT

10h – 10h30 : Claude COSTE (Cergy)

La terre tremble à Orléansville : Albert Camus entre allégorie et littéralité

10h30 - 11h : Naïma MENNOR (Casablanca)

Agadir ou l'esthétique d'une écriture sismique - Du chaos à la création

11h -11h30 : Christiane CHAULET ACHOUR (Cergy)

Le séisme dans *L'Autre* d'Andrée Chedid

11h30 – 12h : Afifa BERERHI (Alger)

Le tremblement de terre en Algérie : un fait et ses métaphores

Séismes II
14h30-18h

Présidence : Claude COSTE

14h30 – 15h : Jérôme POINSOT (Toulouse)

Après le séisme : la cinétique du texte dans *L'escalier de mes désillusions*, de Gary Victor

15h – 15h30 : Alain OBAME MEZUI (Libreville)

Catastrophe naturelle et altérité : entre dramatisation et apaisement

15h30 – 16h : Sylvie BRODZIAK (Cergy)

Le premier roman d'après...

16h – 16h15 : pause

Présidence : Rémi ASTRUC

16h15 – 16h45 : Marie-Françoise CHITOUR (Angers - Galatasaray).

Quand les hommes se disputent, la nature s'en mêle : Séismes et éruptions volcaniques chez Sony Labou Tansi.

16h45 – 17h15 : Simona CRIPPA (Paris)

Duras, l'écriture de la fin du monde

17h15 – 17h45 : Claire RIFFARD (CNRS – ITEM)

Catastrophes naturelles et pérennité matérielle. Attention : manuscrits littéraires en danger !

18h - Voix de la catastrophe par les étudiants de la Licence Lettres et Arts

20h - BANQUET DES SUDS

13 janvier
Ouragans, déluges
9h30-12h30

Présidence : Christiane CHAULET ACHOUR

9h30 – 10h : Laure LEVÊQUE (Toulon)

Jules Verne et « l'invasion de la mer » : un déluge qui lave plus blanc ?

10h – 10h30 : Donia BOUBAKER (Cergy)

Sans-voix, résistance et liberté dans *Ouragan* de Laurent Gaudé. L' ouragan Katrina

10h30 – 11h : Edith PERRY (Paris X)

Les visages de Katrina : *Zola Jackson* de Gilles Leroy

11h – 11h30 : Johan FAERBER (Paris)

Des hommes désastrés. Ou l'écriture de la catastrophe comme épreuve critique dans *Autour du monde* de Laurent Mauvignier

11h30 – 12h : Marina ONDO (Libreville)

Catastrophe naturelle et quête de soi dans *Hugo le terrible* de Maryse Condé

Sécheresse, éruptions volcaniques
14h30-18h

Présidence : Sylvie BRODZIAK

14h30 – 15h : Cyrille FRANÇOIS (Cergy)

La terre en colère: la catastrophe naturelle dans la narration antillaise, de Tardon à Maximin

15h – 15h30 : Amina BEKKAT (Blida – Algérie)

Le Siècle des sauterelles de Malika Mokeddem : réalité naturelle et métaphore historique

15h30 – 16h : Steeve RENOMBO (Libreville)

L'écriture du désastre. Lecture de *Dans la foule* de Laurent Mauvignier

16h – 16h30 : Khedidja KHELLADI (Alger)

Sécheresse : Faits d'Histoire et effets imaginaires. Des fictions de Malika Mokaddem

16h30 – 17h : Julien DEFRAEYE (Waterloo)

Menace écologique et éco-scepticisme : redéfinir la nature chez Louis Hamelin

17h – 17h30 : Gyno Noël MIKALA (Libreville)

De l'Eco-satire : lecture de la critique écologique à travers les écrits de la catastrophe naturelle dans la Caraïbe francophone.

17h30 – 18h : Discussion et conclusion du colloque